



'LIEVER EEN HELE NEVENFUNCTIE DAN TIEN HALVE'

nisatie van het archief, het filmhuis en het festival laten we vooral over aan de vaste medewerkers en een grote groep vrijwilligers. Maar dat betekent niet dat je dan stilzit.' Van der Meer is niet alleen bezig met de juridische zaken, maar is als bestuurslid er ook mede verantwoordelijk voor dat er geld in het laatje komt. 'Fondsen werven is ook een belangrijke bezigheid', zegt de advocaat. 'En dat wordt met de bezuinigingen in de cultuursector alleen nog maar belangrijker.'

Nu de subsidies worden gekort en niet meer eenvoudig te verkrijgen zijn, wordt er vaker een beroep gedaan op commerciële partners. Maar ook de bedrijven letten door de recessie op de centen, merkt Van der Meer. 'Het bedrijfsleven trekt zich wat meer terug omdat het nu even moeilijk gaat. Dat kan ik goed begrijpen. Aan de andere kant willen we niet ieder jaar bij hetzelfde fonds en de overheid aankloppen voor extra geld. Dus we zijn toch actief op zoek naar sponsors in de private markt. Het zijn moeilijke tijden voor cultuur, maar we zitten niet bij de pakken neer.' Om toch ook de private markt voor de film te interesseren, is het Fries Filmarchief bijvoorbeeld bezig met een project rond bedrijfsfilms. 'We hopen zo op creatieve manier in contact te komen met bedrijven', zegt Van der Meer.

Het uitoefenen van een nevenfunctie wordt vanuit het advocatenkantoor Rotshuizen Geense gestimuleerd. 'Je krijgt daardoor een netwerk en je kunt iets doen voor de maatschappij. Voor organisaties die het niet breed hebben, zoals het Centrum voor Film in Friesland, is het handig dat ze de beschikking krijgen over een stukje kennis waar ze anders voor moeten betalen.' Heeft een advocaat dan overeenkomsten met de filmsector? 'Zelf ben ik als advocaat niet direct werkzaam in die sector', antwoordt Van der Meer. 'Maar ik weet zeker dat een advocaat in elke organisatie van nut kan zijn. Je hoeft ook geen filmexpert te zijn, maar affiniteit met film is wel belangrijk.'

Ook de andere bestuursleden van het Centrum Film in Friesland zijn werkzaam in verschillende hoeken van de maatschappij, vertelt Van der Meer. 'De één werkt bij PriceWaterHouseCoopers, een ander is werkzaam bij Verslavingszorg Noord Nederland of heeft een eigen bedrijf. We hebben ook de oud-hoofdredacteur van de Leeuwarder Courant in ons bestuur en iemand uit het onderwijs. Het zijn allemaal mensen uit verschillende takken die werken onder het voorzitterschap van een zeer energieke Vutter.'

Het bestuur komt eens in de maand samen om te vergaderen. Daarna is het een kwestie van plannen uitwerken en de toebedeelde taken verrichten. Van der Meer zit dan nog wel eens in de avondurtjes door te werken. Of het te combineren is met zijn werk? 'Ach, dat is goed te doen. Hier in Leeuwarden zijn de lijnen kort. De gemeente en de provincie zitten vlakbij en het filmhuis en het Fries Museum zitten om de hoek.' Toch kost zijn nevenfunctie hem wel dusdanig veel tijd dat er nog geen andere nevenfuncties op zijn cv prijken. 'Ik heb in het verleden wel andere functies gehad hoor. Maar nu richt ik me alleen even op het Centrum Film in Friesland. Ik geef me liever volledig over aan één nevenfunctie dan dat ik er tien maar half doe.' 

Film en advocatuur lijken op het eerste gezicht niet veel met elkaar te maken te hebben. Maar zodra er nieuwbouwplannen voor een nieuw filmtheater mee gaan spelen, blijkt het toch maar wat handig om een advocaat in huis te hebben. Ivo van der Meer is in het dagelijks leven advocaat bij Rotshuizen Geense Advocaten in Leeuwarden en spendeert een groot deel van zijn vrije tijd aan zijn nevenfunctie bij het Centrum voor Film in Friesland. 'Ik denk dat een advocaat in iedere organisatie van nut kan zijn', zegt Van der Meer.

Werken in het culturele veld betekent dat je met een kleine organisatie en weinig geld veel werk moet verrichten. Ivo van der Meer weet er alles van. Hij is al ruim zes jaar actief in het bestuur van het Centrum Film in Friesland. Het centrum bestaat uit drie takken: het Fries Filmarchief, het Filmhuis in Leeuwarden, dat ook de programmering voor filmhuizen in de provincie Friesland verzorgt en het Noordelijk Film Festival, dat ieder jaar in november plaatsvindt. 'Je moet met een kleine organisatie toch behoorlijk wat werk verrichten', vertelt Van der Meer over het festival. 'Hoewel ik niet direct verbonden ben met het feitelijk organiseren van het festival, spring ik wel eens incidenteel bij.'

Van der Meer houdt zich vooral bezig met de juridische gang van zaken rond de verhuizing van het Centrum. 'Het Centrum Film in Friesland gaat namelijk verhuizen naar het nieuwe Fries Museum dat even verderop op het Zaailand wordt gebouwd. Dat traject is al jaren aan de gang en daar komen behoorlijk wat ingewikkelde dingen bij kijken. Vooral als bestuur ben je daar druk mee. De orga-